

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЛАНГЕПАС
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «КреАйТив»
(ЛГ МАОУ ДО «ЦДТ «КреАйТив»)

Документ подписан электронной подписью

Яковлев Николай Михайлович
Сертификат: 71bd28f5fdd62daab5c738e5be6b7406939171de
Действует с 09.08.2024 по 03.12.2025

Принята
на заседании педагогического совета
от 29.08. 2025 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор ЛГ МАОУ ДО «ЦДТ «КреАйТив»
Н.М. Яковлев
приказ № 312/20 от 29.08. 2025 года



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Югорка»
(основы культуры народа ханты)

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 16 часов (краткосрочная)

Составитель:
Змитрович Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Лангепас, 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Югорка» (основы культуры народа ханты) **художественной направленности**, призвана формировать интерес к традиционной культуре народов Севера, дать детям возможность попробовать себя в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Югорка» (основы культуры народа ханты) разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (*Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226*).
3. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (*Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. №61573*).
4. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении информации «Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
5. Письма Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры №10-Исх-4838 от 15.05.2020 года «Об использовании Методических рекомендаций по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
6. Устава Лангепасского городского муниципального автономного образовательного учреждения «Центр детского творчества «КреАйТив».

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Югорка» (основы культуры народа ханты) прописана в региональных и федеральных документах и заключается в необходимости формирования у учащихся личностного отношения к культурно-историческому наследию, чувства ответственности за свою малую Родину; обозначены приоритеты развития национально-региональной составляющей для учреждений Ханты-Мансийского национального округа – Югры. Проблема национального возрождения, развития и взаимообогащения культур больших и малых народов Севера неотделима от проблем, решаемых региональной системой образования, поэтому программы включает темы касающиеся быта, декоративно-прикладного творчества и промыслов народов ханты и манси.

Знакомство на занятиях с национальными традициями, играми, применение этих знаний в декоративно-прикладной деятельности поможет сформировать интерес и воспитать уважение к традициям коренных народов Севера.

Таким образом, данная программа с включением элементов национального творчества дает возможность развивать творческий потенциал, а также помочь научить детей с пониманием и интересом относиться к культуре малочисленных народов Севера, любить свой неповторимый северный край. В этом заключается актуальность данной программы.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Югорка» (основы культуры народа ханты) заключается в том, что не существует типовых программ такого рода, которая давала бы знания в области культуры и истории хантыйского народа, развивала бы у детей художественно-эстетические навыки в декоративно-прикладном искусстве народов Севера.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Югорка» (основы культуры народа ханты) в том, что она построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия декоративно – прикладного искусства с жизнью угорских народов. Декоративно-прикладное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов»; появляется понимание и уважение к ценностям самобытной культуры коренных народов Севера, идентифицирование себя с принадлежностью к народу, стране, государству (личностное УУД).

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Югорка» (основы культуры народа ханты) учащиеся:

- познакомятся с бытом угорских народов;
- познакомятся традиционными направлениями декоративно-прикладного искусства обско-угорских народов;
- познакомятся с историей орнаментального искусства;
- научатся воспроизводить растительный и животный орнамент угорских народов в изделиях декоративно-прикладного искусства;
- овладеют различной техникой работы с бумагой, бисером, тканью, с помощью различных инструментов и приспособлений.

Данная программа предназначена для детей 5-7 лет. Наполняемость групп 10 – 12 человек. На обучение принимаются все желающие. Каждому ребёнку даётся возможность попробовать себя в освоении традиционных промыслов народов Севера.

Объём программы.

Образовательная программа рассчитана на 16 часов. Так как программа краткосрочная, ее можно реализовать и за 2 недели, и за 1 месяц.

Продолжительность одного занятия – 25 минут, 10 минут перерыв между занятиями.

Уровень освоения программы: стартовый.

Цель программы – развитие творческих способностей детей через знакомство с материальной и духовной культурой хантыйского народа.

Задачи:

обучающие:

- формирование интереса к традициям коренных народов Севера через знакомство с самобытной культурой ханты;
- формирование знаний и умений в изучаемых видах ДПТ народов Севера, технических приемах их выполнения;
- обучение детей владеть различными инструментами и приспособлениями;

развивающие:

- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям;
- развитие личностных свойств: самостоятельности, активности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей;
- развитие у детей памяти, внимания, мышления, эстетического вкуса, мелкой моторики рук, глазомера.

воспитательные:

- приобщение учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- формирование понимания и уважения к ценностям самобытной культуры коренных народов Севера, идентификация себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- воспитание у учащихся чувства любви к своей малой родине;
- воспитание аккуратности, усидчивости, целеустремленности, терпения, положительного отношения к труду, доброго отношения к товарищам, бережливости.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомьтесь: ханты.	2	2	-	собеседование
2	Орнаменты народа ханты	6	2	4	самостоятельная работа, опрос
3	Традиционные изделия народа ханты	6	2	4	выставка
4	Итоговое занятие. Игровая программа	2	0	2	выставка, конкурс
	Итого	16	6	10	

Содержание программы

Вводное занятие. Знакомьтесь: ханты.

Теория.

Предмет и задачи курса. Правила внутреннего распорядка. Характерные особенности культуры ханты.

Орнаменты народа ханты

Теория.

Характерные особенности. Символы, магическое значение. Значение цвета в декоративном творчестве ханты. Правила работы с трафаретами, ножницами, клеем, бумагой. Практика.

Зарисовка узоров, цветовое оформление национальных костюмов. Аппликация, раскраски.

Традиционные изделия ханты

Теория.

Знакомство с традиционными техниками ДПТ ханты (бисероплетение, работа с тканью). Правила работы с инструментами и материалами (ножницы, бисер, леска, ткань и др.)

Практика.

Изготовление куклы «Клюковка», украшений из бисера с использованием традиционных техник ДПИ ханты: бисероплетение, работа с тканью.

Итоговое занятие

Теория.

Национальные игры народа ханты. Игровая программа «Каркам ех».

Итоговая диагностика учащихся.

Результаты обучения

Предметные результаты:

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Югорка» (основы культуры народа ханты) **учащиеся должны знать:**

- особенности традиционного ДПИ народов Севера и различные способы изготовления изделий (техники: бисероплетение, вышивка бисером, аппликация по ткани);
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;

учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- владеть практическими приемами при работе с различными инструментами и материалами (работа с трафаретами, склеивание, вырезание, плетение, пошив);
- изготавливать изделия ДПИ ханты в традиционных техниках: куклы Клюковка, хантыйские украшения;

учащиеся должны владеть:

- навыками при работе с инструментами и материалами: ножницы, трафареты, бумага, ткань, бисер, леска и т.д.

Календарный учебный график

Этапы образовательного периода	Сроки
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество учебных часов в год	16 часов
Продолжительность одного занятия, перерывы между занятиями	25 минут, 10 минут перерыв между занятиями

Формы аттестации

Для определения начального уровня владения навыками декоративно-прикладного творчества проводится входная диагностика, в процессе обучения проводится контроль за изучением отдельных разделов программы, выявляющий уровень обученности каждого учащегося. Формой итогового контроля знаний являются выставки-презентации, конкурсы. Методы диагностики: наблюдение, собеседование, анкетирование, итоговые выставки, тестирование.

Эффективность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы “Югорка” (основы культуры народа ханты) отслеживается по следующим показателям и критериям:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (материальная культура ханты, национальные праздники и обряды, орнаментальное искусство ханты)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (овладели менее чем ½ объема знаний)	Собеседование, устный опрос, наблюдение.
		Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½)	
		Высокий уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	
1.2. Владение специальной терминологией: орнамент, основные символы, священные и стилизованные изображения, контраст, национальные предметы быта и др.	Осмысленность и правильность использования.	Низкий уровень (избегают употреблять специальные термины)	Собеседование, устный опрос, наблюдение.
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки,	Соответствие практических умений и навыков программным	Средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой)	наблюдение.
		Высокий уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2.1. Практические умения и навыки,	Соответствие практических умений и навыков программным	Низкий уровень (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	Игры-соревнования, занятия – конкурсы,
		Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½)	

предусмотренные программой (перевод на бумагу, ткань, кожу шаблонов и трафаретов, вырезание, склеивание, вышивка бисером, сшивание деталей, бисероплетение)	требованиям.	Высокий уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	творческие мастерские, выставка работ.
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением: работа с шаблонами изделий и трафаретами орнаментов, швейными и бисерными иглами, ножницами, леской и бисером и др.	Отсутствие затруднений в использовании.	Низкий уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)	Наблюдение, практические упражнения.
		Средний уровень (работает с помощью педагога)	
		Высокий уровень (работают самостоятельно)	

Оснащение программы средствами обучения при проведении занятий по данной программе

Специализированная мебель для кабинета

- Доска классная
- Стол педагога
- Кресло для педагога
- Стол ученический двухместный
- Стул ученический (на каждого учащегося)
- Шкаф для хранения учебных пособий
- Шкаф для хранения с полками
- Демонстрационный стенд
- Информационно-тематический стенд
- Система хранения таблиц и плакатов

Инструменты и материалы

- ножницы,
- маркеры,
- карандаши,
- цветная бумага,
- ватман,
- клей,
- бисер,
- леска,
- ткань: ситец, тесьма.

Технические средства обучения

- Компьютер, лицензионное программное обеспечение
- Многофункциональное устройство
- Сетевой фильтр

Кадровое обеспечение программы

Для успешной реализации программы и достижения высоких результатов в реализации программы участвует педагог дополнительного образования, чья квалификация позволяет достичь поставленных задач.

Педагог имеет педагогическое образование, владеет необходимыми навыками для преподавания указанной программы, им пройдены курсы повышения квалификации; педагог имеет высшую квалификационную категорию.

Методические материалы

Программа имеет учебно-методическое обеспечение:

Демонстрационные учебно-наглядные пособия: картины, иллюстрации по темам «Традиционные хантыйские орнаменты», «Стилизованные символы народов Севера», «Национальная одежда ханты», альбомы с иллюстрациями традиционных хантыйских орнаментов, изделиями традиционных промыслов народов Севера, фотоальбомы с образцами готовых изделий, трафареты орнаментов, заготовки, шаблоны изделий, настольные игры и головоломки, и т.д.

Электронные средства обучения: CD-диски: «Электронные книги», «Слайдовые презентации по темам программ», «Методические разработки занятий», «Фотоматериалы», «Музыкальные произведения».

Учебная и методическая литература для учащихся и педагога.

В программе используются методы обучения:

1. Наглядно-иллюстративный (показ видеоматериалов, готовых образцов).
2. Практический метод (практическая работа, упражнение, самостоятельная работа).
3. Словесный метод (рассказ, беседа, объяснение, лекция, инструктаж).
4. Метод наблюдения.
5. Метод игры.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса:

1. Учебное занятие.
2. Урок-практикум.
3. Тематическая беседа.
4. Видео-урок.
5. Викторина.
6. Игровая программа
7. Выставка.

Список литературы для педагога

1. Банников В. Н. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного
2. Банников В.Н. Изобразительное искусство в национальной школе. Методическое
3. Бисероплетение. – В сб.: Образовательные программы по декоративно - прикладному творчеству для УДОД.- М.: ООО «ДОД», 2011
4. Ерныхова Е.А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов. Учебное пособие/ Мар. Гос ун-т. – Йошкар-Ола. – 2000
5. Кудрявцев В.Т., Решетникова Р.Г. Ребенок и декоративно-прикладное искусство обских угров. – М.: Издательство ИКАР, 2003г.
6. Культура народов Ямала/ Борко Т.И., Галкин В.Т., Ематов А.Г., Павлов А.В./ Учебник. 5-7 классы. Тюмень: Изд-во Института проблем освоения Севера СО РАН, 2002
7. Молданова Т.А. Орнамент хантов Казымского Приобья: семантика, мифология, генезис. – Томск: Изд-во Том. Ун-та, 1999г.
образования: программно - методическое пособие. – Ханты-Мансийск, 2004.-116 с.
8. Польшинская И.Н. Приобщение школьников к национальной культуре хантов на уроках изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. Пед. Ин-та, 2001
пособие./ Институт повышения квалификации и развития регионального образования Ханты- Мансийск: Полиграфист,2005.
9. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно- прикладного искусства» издательство «Мозаика-синтез»
10. Сирелиус У.Т. Путешествие к хантам/Перевод с немецкого и публикация д-ра ист. Наук Н.В. Лукиной. – Томск: Изд-во Том.ун-та, 2001г.
11. Сунгатова Г.Г. Технология бисероплетения. Методическое пособие к факультативному курсу «Искусство бисера».- Нягань.-2004
12. Сязи А.М. Орнамент и вещь в культуре хантов Нижнего Приобья. - Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2000г.
13. Хозяинова А.Е. Программа по декоративно-прикладному искусству коми. 5-11 классы/ Под ред. Т.А. Полуниной – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2001.

Список литературы для учащихся

1. Ликсо Н.Л. Бисер. Большой иллюстрированный самоучитель / Минск: Харвест, 2013
2. Магир М. Плетение из проволоки./ Пер.с англ.-М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.-96с.: ил. 2003
3. Мифология, фольклор и литература Ямала/ Хрестоматия. 5-7 классы/ Составители Ю.И. Попов, Н.В. Цымбалистенко. Тюмень: Изд-во Института проблем освоения Севера СО РАН, 2002г.
4. Няруй В.Н, Сэрпиво В.М. Ненцы: уроки предков: Научно-методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: ООО «Миралл», 2005.
5. Пушкина В.З. Кожа. Практическое руководство.- М. : Культура и традиции , 1999.- 248с.:ил. – ISBN 5-86444-072-8
6. Ромбандеева Е.И., Слинкина Т.Д. Мансийские сказки: Для уч-ся 5-8 классов – СПб.:
7. Турутина П.Г. Дом ветров: - М.: Виллад, 2000г.
8. Устенко Л. Н. Виды и жанры пластических искусств: Методическое пособие/Институт повышения квалификации и развития регионального образования Ханты- Мансийск: Полиграфист, 2006.-66с.
9. Шиптуля А. Обереги своими руками. Укрась и защити свой дом. – М.: Эскимо, 2007.