

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЛАНТЕНАС  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ  
ЛАНТЕНАССКОЕ ГОРОДСКОЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «КреАйТив»  
(ЛП МАОУ ДО «ЦДТ «КреАйТив»)

**Документ подписан электронной подписью**

Яковлев Николай Михайлович  
Сертификат: 71bd28f5fdd62daab5c738e5be6b7406939171de  
Действует с 09.08.2024 по 03.12.2025

Принята  
на заседании педагогического совета  
от 29.08 2025 года  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор ЛП МАОУ ДО «ЦДТ «КреАйТив»  
И.М. Яковлев  
приказ № 32 от 29.08 2025 года



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Путешествие в мир танца. Модуль 3»**

Возраст учащихся: 14-18 лет  
Срок реализации: 4 года

Составитель:  
Артемьева Людмила Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Лантенас, 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир танца. Модуль 3» - художественной направленности, разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. N61573).
4. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
5. Письма Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры №10-Исх-4838 от 15.05.2020 года «Об использовании Методических рекомендаций по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
6. Устава Лангепасского городского муниципального автономного образовательного учреждения «Центр детского творчества «КреАйТив».

**Актуальность данной программы** заключается в том, что хореография имеет большое значение для физического и эстетического развития человека. Занятия совершенствуют навыки основных видов движений, повышают уровень физической и умственной работоспособности, развивают выносливость. Систематические занятия танцами пропорционально развивают фигуру, вырабатывают красивую осанку, придают внешнему облику человека подтянутость и элегантность. Занятия танцами являются одним из важных факторов формирования творческих способностей учащихся, при этом возможно самопознание духа и тела, выражение собственных чувств через движение.

Занятия по хореографии формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности.

Хореография оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия по хореографии органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

В программу включены занятия партерной гимнастикой, что позволяет развивать пластичность и формировать навыки владения собственным телом. Кроме того, на занятиях изучаются элементы классического и современного танца, что позволяет использовать полученные навыки для создания более красочных танцевальных композиций. Данная программа «Путешествие в мир танца» Модуль 3 акцентирует внимание на обеспечении максимальных условий для проявления способностей каждого учащегося, роста его потенциальных возможностей. Это достигается проведением индивидуальных занятий, использованием усовершенствованной материально-технической базы, привлечением квалифицированных специалистов в рамках мастер-классов и семинаров, применением ИКТ-технологий, что способствует высокой мотивации всех участников процесса обучения. В дальнейшем это наилучшим образом отразится на результатах участия в различных конкурсах и соревнованиях. В этом и состоит **педагогическая целесообразность данной программы.**

### **Возраст учащихся:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир танца. Модуль 3» предназначена для занятий с детьми, имеющими склонность к танцевальной деятельности. В группы принимаются все желающие заниматься дети, имеющие медицинское разрешение, в возрасте от 14 до 18 лет.

**Наполняемость групп** составляет от 10 до 15 человек (в зависимости от возраста, года обучения и помещения, в котором проводятся занятия).

### **Срок освоения программы, объем программы и режим занятий**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир танца. Модуль 3» рассчитана на 4 года обучения и является продолжением программы «Путешествие в мир танца. Модуль 2» (срок обучения 4 года).

8, 9, 10, 11 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа.

### **Всего – 576 часов**

В ходе освоения программы продолжает развиваться интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации учащихся, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией. Оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри-коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Активная концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ творческого коллектива на школьных праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива. Формирование концертного репертуара, распределение обязанностей внутри коллектива с учётом индивидуальных интересов и склонностей способствуют становлению ответственности каждого за достижение общего результата.

**Форма обучения** – очная (основная). При особых условиях (активированных дней, карантин, невозможности проведения аудиторных занятий) предусматривается применение дистанционной формы обучения с использованием сайта учреждения, сайта детского объединения, мессенджеров и онлайн-платформы Яндекс - телемост, RUtube, Telegram. По дополнительной рабочей учебной программе «Учимся онлайн», позволяющей в случае необходимости перенести учебный процесс в режим онлайн, с максимальным сохранением всех функций учебного процесса, протекающего в хореографическом коллективе в режиме офлайн.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- Коллективная – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (постановка или отработка хореографических композиций).
- Групповая – осуществляется с группой учащихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- Парная – общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
- Индивидуальная - оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** развитие личности ребенка, его творческих способностей через приобщение детей к искусству хореографии.

### **ЗАДАЧИ:**

#### **Обучающие:**

- Формирование у учащихся танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения программным материалом.
- Изучение движений различных видов сложности, этюдов, комбинаций, танцев.
- Ознакомление с особенностями изучаемых танцев, приемами актерского мастерства и точного и выразительного исполнения движений.

- Организация постановочной и концертной деятельности.

**Развивающие:**

- Приобщение обучаемых к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса и интересов.
- Развитие мотивации на творческую деятельность.
- Становление и развитие физической подготовки – выносливости, пластики, гибкости, координации, музыкальности.
- Развитие способности к самостоятельной и коллективной работе.

**Воспитательные:**

- Формирование ценностных ориентиров для адаптации в жизни в обществе.
- Создание дружного и крепкого коллектива.
- Формирование художественного вкуса.
- Создания условий для общения.

**Отличительные особенности**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир танца». Модуль 3 отличается от типовой программы, на основе которой она разработана в следующем:

<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир танца»</i>	<i>Типовая программа «Хореографический кружок» М.С. Боголюбская</i>
<b>Изменена цель образовательной программы</b>	
Развитие личности ребенка, его творческих способностей через приобщение детей к искусству хореографии.	Цели отсутствуют.
<b>Задачи образовательной программы</b>	
Сформулированы обучающие, воспитательные и развивающие задачи.	Сформулированы общие задачи кружка.
<b>Изменён возрастной диапазон учащихся</b>	
от 14 до 18 лет	от 7 до 16 лет
<b>Изменены сроки реализации программы</b>	
Программа рассчитана на 4 года	Программа рассчитана на 5 лет
<b>Изменено количество часов по годам обучения</b>	
8 - 11 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа	1 – 5 года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа
<b>Содержание программы изменено</b>	
Основные разделы программы: Элементы классического танца; Элементы современного танца (с 5 года обучения)	Основные разделы программы: Азбука музыкального движения; Элементы классического танца; Элементы историко-бытового танца; Элементы народных танцев
<b>Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся</b>	
Разработаны	Не разработаны

**Особенности организации образовательного процесса**

**На каждом этапе обучения материал дается по трём основным разделам:**

1. Классический танец
2. Современный танец
3. Беседы о хореографическом искусстве

Программа «Путешествие в мир танца». Модуль 3 сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического танца, историко-бытового, современного бального.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучать элементы классического, историко-бытового и бального танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушался целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива. В основе преподавания классического, историко-бытового, бального и современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не могут получить необходимые навыки.

**Первый раздел – элементы классического танца.**

В этот раздел включены основные элементы классического экзерсиса. Построенные по степени усложнения упражнения данного раздела подготавливают учащихся к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, рук, ног, способствуют развитию координации движений.

**Второй раздел – современный танец.**

В него включены 5 танцев европейской программы, 5 танцев латиноамериканской программы, отечественные бальные танцы. Они способствуют развитию танцевальности, пластичности, чувства ритма, учат работать в паре.

**Третий раздел – беседы о хореографическом искусстве** предполагает приобретение учащимися опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой танцевальной культуры.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
(срок обучения 4 года)

Наименование предмета	Количество часов в неделю				Итоговая аттестация проводится в классах
	8 г.о.	9 г.о.	10 г.о.	11 г.о.	
Классический танец	1	1	1	1	11
Современный танец	2,5	2,5	2,5	2,5	11
Беседы о хореографическом искусстве	0,5	0,5	0,5	0,5	-
<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ВОСЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Возрастает техника и сложность вариаций, разнообразие элементов. Достигается выразительность движений, подача. Уделяется больше внимания современным направлениям в хореографии. Основная работа с детьми направлена на закрепление навыков, полученных ранее по современному танцу. К тому же необходимо развивать технику исполнения упражнений в более быстром темпе и наряду с этим вводить более сложную координацию движений за счет использования различных центров.

**Цель:** продолжить прививать устойчивый интерес учащихся к хореографическому искусству, развивать художественно-творческую активность средствами ритмики и танца.

**Задачи восьмого года обучения:**

**Образовательные** – решать постановочные и художественные задачи средствами сценической выразительности и танцевальной пластики.

**Развивающие** – совершенствовать технику исполнения танцевальных комбинаций и постановок.

**Воспитательные** – формировать осознанное отношение к занятиям.

На восьмом году обучения обязательными остаются все требования, предъявляемые к учащимся предыдущих годов обучения.

## Учебно-тематический план 8 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Классический танец	47	4	43
2	Современный танец	90	7	83
3	Беседы о хореографическом искусстве	5	5	-
4	Контрольное занятие	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ВОСЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Основы классического танца – 47 часов

Основные задачи: повторение и закрепление пройденного материала, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. На середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение.

##### Теория - 5 часов

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений классического тренажа.

##### Практические занятия – 15 часов

##### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi, grand plie I, II, V позиции.
2. Battement tendu: а) из V позиции крестом.  
б) с demi plie  
в) с pour le pied.
3. Battement tendu jete, с piques крестом.
4. Rond de jamb par terre, temps releve и passe par terre.
5. Battement foundu носком в пол крестом, сначала лицом к станку, затем одной рукой за станок.
6. Battement frappes крестом, носком в пол, сначала лицом к станку, затем одной рукой за станок.
7. Подготовка к rond de jambe en lair.
8. Battement releve lent на 90 градусов.
9. grand battement jete с I позиции крестом.
10. 3 port de bras.

##### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Маленькая позы croise et efface.
2. Demi, grand plie I, II, V позиции en face, позднее epaulement.
3. Battement tendu с I и V позиции крестом en face в сочетании demi plie и pour le pied .
5. Battement tendu jete крестом (через пол) по I поз.
6. Rond de jamb par terre.

#### 2. Основы современного танца – 90 часов

Теория – объяснение техники исполнения изучаемого материала и контроль за чистотой выполнения. Термины современного танца на английском языке, т.к. современный танец «пришёл» из США.

Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения.

Например:

- contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)
- bodi roll – скручивание тела
- stretch – тянуть, растягивать

- flex, point – сократить, вытянуть
- flat back – плоская спина
- skate – скольжение и т.д.

Практика - Знакомство с танцем джаз

Основные стили джазового танца:

- Классический джаз (классический танец и джазовая пластика)
- Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна)
- Джаз-бит – «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей - джаз).

Разучивание танцевальных движений и комбинаций в стиле джаз.

На основе изученных движений, исполнение учащимися импровизации – комбинации собственного сочинения в стиле классического джаза.

### 3. Беседы о хореографическом искусстве – 5 часов

#### Возникновение жанра модерн.

Тема 1. Творчество Айседоры Дункан

- Творческая биография
- основополагающие принципы творчества

Тема 2. Творчество Триши Браун

- Творческая биография
- «Проект на крыше 12-ти домов»

Тема 3. Творчество Пины Бауш.

- Творческая биография
- «Мойщик окон»

Тема 4. Современный танец как зарубежное явление.

### 4. Контрольное занятие – 2 часа

1 полугодие – контрольный урок

2 полугодие – участие в отчетном концерте ансамбля или конкурс современного танца «Танцующий город»

## ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ВОСЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Ожидаемые результаты
1.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• терминологию классического, современного танцев</li> <li>• хореографические комбинации</li> <li>• хореографические постановки</li> </ul>
2.	<p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технично и музыкально исполнять движения в танце</li> <li>• выполнять технично движения классического экзерсиса</li> <li>• технично, музыкально, выразительно исполнить танцы</li> <li>• координировать движения на середине зала</li> <li>• ориентироваться в хореографическом классе</li> <li>• ориентироваться на сцене</li> <li>• владеть развитой силой и выносливостью, хореографической памятью</li> <li>• комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, уметь работать в ансамбле.</li> </ul>
3.	<p><b>Обладать навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческой активности, здорового образа жизни</li> <li>• культуры поведения и общения</li> <li>• культуры поведения на сценической площадке</li> </ul>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕВЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

На **девятом** году обучения наряду с тем, что раздел «изоляция» расширяется в своем объеме путем подключения упражнений для позвоночника и упражнений на координацию, кроме этого вводится новый раздел «уровни». Этот раздел включает в себя многообразие различных упражнений на изоляцию, contraction, release, спирали и твисты торса, к тому же смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – это дополнительный тренаж на координацию. Также используются новые технические понятия, и вводится новый раздел «комбинация», где главным требованием является использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений.

**Цель:** продолжить прививать устойчивый интерес учащихся к хореографическому искусству, развивать художественно-творческую активность средствами танца.

### **Задачи девятого года обучения:**

Образовательные – решать постановочные и художественные задачи средствами сценической выразительности и танцевальной пластики.

Развивающие – совершенствовать технику исполнения танцевальных комбинаций и постановок.

Воспитательные – формировать осознанное отношение к занятиям.

На девятом году обучения обязательными остаются все требования, предъявляемые к учащимся предыдущих годов обучения.

### Учебно-тематический план 9 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Классический танец	47	4	43
2	Современный танец	90	7	83
3	Беседы о хореографическом искусстве	5	5	-
4	Контрольное занятие	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ДЕВЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **1. Основы классического танца – 47 часов**

Основной задачей обучения является закрепление навыков исполнения упражнений экзерсиса, полученных в предыдущих годах обучения и постепенное координационное усложнение комбинаций. Добавляются повороты у станка на 360 градусов и позы классического танца: effacee, croisee, ecarte. Большой акцент на устойчивость и выразительность исполнения упражнений на середине, и на эластичность ног в прыжках.

#### Теория - 4 часа

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение.

Разбираются основные принципы исполнения движений классического тренажа.

#### Практические занятия – 43 часов

##### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi grand plie IV позиции.
2. Battement tendu
  - а) с приемом pour le pied.
  - в) с переходом на другую ногу.
3. Battement tendu jete
4. Rond de jamb par terre, с обводом на plie, III port de bras и releve lent.
5. Rond de jamb на 45 градусов demi и полный.
6. Battement fondu на 45 градусов:
7. Battement soutenu во всех направлениях на 45 градусов.
8. Battement frappe на 45 градусов, позднее double на 2т. 2/4.

9. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans на 2т 2/4.
10. Passe, с положения открытой ноги на 45 градусов.
11. Battements retires (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или назад через passe).
12. Battement developpes, вперед, в сторону на 90 градусов. По мере усвоения - назад.
13. Grand battement jete на 2т.2/4.
14. III port de bras с растяжкой.
15. Перегибы корпуса к станку и от станка с руками.
16. Повороты en dehors и en dedans в V позиции на 180 и 360 градусов.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Проучивание позы epaulement ecarte.
2. Demi grand plie по всем позициям.
3. Battement tendu в малых и больших позах.
4. Battement tendu jete:
5. а) в позах.
6. Rond de jamb par terre с temps releve и por de bras.
7. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans.
8. Battement fondu на 45 градусов.
9. Battement releve lent на 90 градусов крестом en face.
10. III port de bras.
11. I, II, III, arabesque по мере усвоения вводится в различные упражнения. В начале исполняется носком в пол, в конце года с подъемом ноги на 45 градусов.

#### 2. Основы современного танца – 90 часов

Теория – объяснение техники исполнения изучаемого материала и контроль за чистотой выполнения.

Практика - Знакомство с танцем модерн

Основные разделы танца модерн:

- Сидя или лёжа на полу (flooowork)
- Работа на месте (centrework)
- Работа, включающая движение в пространстве (moowing in the space)

Понятие контактная импровизация:

- Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень
- Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.
- Простейшие движения в парной работе через импульс передаваемый одним партнером другому.
- Упражнения till или «Т-позиция». (Примечание: одновременное исполнение подъема ноги приемом developpe или releve lent на 90 и наклона торса в противоположном направлении. При этом торс, голова и работающая нога оставляют одну прямую линию.)
- Изучение движения till с открытием ноги вперед и отклонением торса назад.

#### 3. Беседы о хореографическом искусстве – 5 часов

Тема 1. Морис Бежар.

- Творческая биография
- «Щелкунчик»
- «Ромео и Джульетта»
- Просмотр видео

Тема 2. Матс Эк

- Творческая биография
- «Жизель»
- «Кармен»
- Видео просмотр

Тема 3. Киллиан

- «История солдата»

- Архивные записи
  - Просмотр видео.
- Тема 4. Ролан Пети
- «Кармен»
  - «Собор парижской богородицы»
  - Видео просмотр

#### 4. Контрольное занятие – 2 часа

1 полугодие – контрольный урок

2 полугодие – участие в отчетном концерте ансамбля

### ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ДЕВЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Ожидаемые результаты
1.	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• терминологию классического, современного танцев</li> <li>• хореографические комбинации</li> <li>• хореографические постановки</li> </ul>
2.	<p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технично и музыкально исполнять движения в танце</li> <li>• выполнять технично движения классического экзерсиса</li> <li>• технично, музыкально, выразительно исполнить репертуарные танцы</li> <li>• координировать движения на середине зала</li> <li>• ориентироваться в хореографическом классе</li> <li>• ориентироваться на сцене</li> <li>• владеть развитой силой и выносливостью, хореографической памятью</li> <li>• комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, уметь работать в ансамбле.</li> </ul>
3.	<p><b>Обладать навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческой активности, здорового образа жизни</li> <li>• культуры поведения и общения</li> <li>• культуры поведения на сценической площадке</li> </ul>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕСЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

На **десятом** году обучения продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Необходимо выстраивать комбинации, развивающие танцевальность и раскрепощенность, а также позволяющие приобрести манеру и стиль джазового танца.

**Цель:** продолжить прививать устойчивый интерес учащихся к хореографическому искусству, развивать художественно-творческую активность средствами танца.

**Задачи десятого года обучения:**

**Образовательные** – решать постановочные и художественные задачи средствами сценической выразительности и танцевальной пластики.

**Развивающие** – совершенствовать технику исполнения танцевальных комбинаций и постановок.

**Воспитательные** – формировать осознанное отношение к занятиям.

На десятом году обучения обязательными остаются все требования, предъявляемые к учащимся предыдущих годов обучения.

#### Учебно-тематический план 10 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Классический танец	40	2	38
2	Современный танец	98	8	90
3	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	-

4	Контрольное занятие	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ДЕСЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Основы классического танца – 40 часов

Основными задачами являются: повторение и закрепление материала, проверка точности исполнения пройденных движений, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет введения ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях экзерсиса. Большое внимание уделяется технике вращения у станка и на середине, усложняются прыжки.

#### Теория - 2 часов

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений классического тренажа.

#### Практические занятия – 38 часов

##### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi grand plie в сочетании с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы на затакт.
3. Battement tendu jete на затакт
4. Rond de jamb par terre на затакт.
5. Battement fondu tombe в маленькие и большие позы на полупальцах.
6. Battement frappe et battement double frappe на 1т. 2/4, позднее носком в пол с окончанием в demi plie
7. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans на затакт, с окончанием в demi plie.
8. Petit battement sur le cou-de-pied
9. Проучивание поворота fouette en dehors et en dedans на 1/4 ,1/2 круга с носком на полу, затем на 45 градусов из позы в позу (в комбинациях у станка).
10. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях и позах.
11. Demi et grand rond de jambe developpes.
12. Grand battement jete developpes (мягкий) на всей стопе.
13. Grand battement jete passe par terre (через I позицию).

##### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Маленькое adagio с использованием port de bras, plie, маленьких и больших поз.

1. Battement developpes используя все позы и arabesque.
2. Grand battement jete на позы.
3. 5-е port de bras.
4. 6-ое port de bras.

### 2. Основы современного танца – 98 часов

#### *Танец модерн.*

Теория. Терминология танца модерн. Система танца модерн: определенный философский подход к движению. Особенности техник танца модерн. Правила исполнения элементов.

Практика. Warming up. Упражнения для позвоночника. Проучивание комбинации с использованием наклонов и изгибов торса: flat back, deep body bend, jack knife, hinge, curve, arch, roll dawn, roll up, low back и техники М. Грэхем contraction и release. Stretching (растяжка). Crosse. Танцевальные комбинации с использованием техник М. Грэхем, Х. Лимона и М. Каннингема. Творческое задание «Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций с использованием техник М. Грэхем, Х. Лимона и М. Каннингема» (1-2 комбинации для каждой техники).

#### **Техника М. Грэхем (Graham Technique).**

Теория. Graham Technique — техника танца модерн, созданная американской танцовщицей и хореографом Мартой Грэхем. Contraction и release в танце модерн, взаимосвязь

движения с дыханием. Правила исполнения и основные ошибки. Основные принципы техники М. Грэхем в экзерсисе у станка.

Практика. Танцевальные комбинации на основе техники contraction и release. Разучивание комбинации в медленном темпе, исполнение под музыку и без музыки, ориентируясь на дыхание.

#### ***Принципы танцевальной техники Х. Лимона (Jose Limon Technique).***

Теория. Jose Limon Technique - техника танца модерн, созданная танцовщиком и хореографом Хосе Аркадио Лимоном в I половине XX века. Основные элементы. Основные движения техники: задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).

Практика. Проучивание комбинаций на основе техники Х. Лимона на середине зала и в продвижении (crosse).

#### ***Техника танца Мерса Каннингема (Cunningham Technique).***

Теория. Cunningham Technique — техника танца постмодерн, разработанная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем Мерсом Каннингемом. Архитектура тела в пространстве. Координация, ритм и артикуляция как основа техники. Особенности техники М. Каннингема.

Практика. Элементы техники М. Каннингема на примере экзерсиса на середине зала и у станка. Проучивание танцевальных комбинаций с использованием различных уровней на основе техники М. Каннингема.

#### ***Техника релиз (Release based Technique).***

Теория. Release based Technique - техника современного танца, основанная на освобождении (релизе) некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца. Анатомическое строение тела: костная, мышечная, дыхательная и нервная системы. Понимание собственного тела с помощью техники release. Базовые программы, обязательные в современном танце: баланс, артикуляция (импульс, инерция), гравитация (центр тяжести, работа с весом). Аспекты release: техника parterre (работа на полу), техника падения и смещения баланса.

Практика. Проучивание танцевальной комбинации на основе техники release. Исполнение танцевальной комбинации под музыку, без четкого ритмического рисунка. Творческое задание «Самостоятельный выбор темпа исполнения комбинации и расстановка кульминационных точек в движениях».

### **3. Беседы о хореографическом искусстве – 4 часов**

Российский современный танец.

Тема 1. Борис Эйфман.

- Творческая биография
- «Красная Жизель»

Тема 2. Алла Сигалова

- Творческая биография
- «Желтое танго»

Тема 3. Евгений Панфилов

- Творческая биография
- «Ромео и Джульетта»

Тема 4. Ольга Пона

- Творческая биография
- «Ожидание»

### **4. Контрольное занятие – 2 часа**

1 полугодие – контрольный урок; 2 полугодие – участие в отчетном концерте ансамбля

## ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ДЕСЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Ожидаемые результаты
1.	<b>Учащиеся должны знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• терминологию классического, современного танцев</li> <li>• хореографические комбинации</li> <li>• хореографические постановки</li> </ul>
2.	<b>Учащиеся должны уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технично и музыкально исполнять движения в танце</li> <li>• выполнять технично движения классического экзерсиса</li> <li>• технично, музыкально, выразительно исполнить репертуарные танцы</li> <li>• координировать движения на середине зала</li> <li>• ориентироваться в хореографическом классе</li> <li>• ориентироваться на сцене</li> <li>• владеть развитой силой и выносливостью, хореографической памятью</li> <li>• комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, уметь работать в ансамбле.</li> </ul>
3.	<b>Обладать навыками:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческой активности, здорового образа жизни</li> <li>• культуры поведения и общения</li> <li>• культуры поведения на сценической площадке</li> </ul>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОДИННАДЦАТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Одиннадцатый** год обучения проходит на продвинутом уровне, где необходимо владеть не только основами направления джаза, но также иметь сильную подготовку по классическому танцу. Вводятся новые технические понятия, комплексы изоляций, сочетание различных ритмов во время движения, танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера. Кроме того, большая часть уроков отводится на импровизацию, где очень важно проявить индивидуальность и прочувствовать музыкальный материал.

**Цель:** продолжить прививать устойчивый интерес учащихся к хореографическому искусству, развивать художественно-творческую активность средствами танца.

**Задачи одиннадцатого года обучения:**

**Образовательные** – решать постановочные и художественные задачи средствами сценической выразительности и танцевальной пластики.

**Развивающие** – совершенствовать технику исполнения танцевальных комбинаций и постановок.

**Воспитательные** – формировать осознанное отношение к занятиям.

Обязательными остаются все требования, предъявляемые к учащимся предыдущих годов обучения.

### Учебно-тематический план 11 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Классический танец	40	2	38
2	Современный танец	98	8	90
3	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	-
4	Контрольное занятие	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ОДИННАДЦАТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Основы классического танца – 40 часов

Основные задачи: совершенствование пройденного материала, выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее изучение медленных и быстрых вращений, больших прыжков. Продолжается работа над чистотой, свободой и Выразительного исполнения с

использованием более сложных сочетаний движений. Особое требование к более сложному и разнообразному музыкальному сопровождению.

#### Теория - 2 часов

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение.

Разбираются основные принципы исполнения движений классического тренажа.

#### Практические занятия – 38 часов

##### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi en grand plie в сочетании с различными port de bras.
2. Battement tendu в маленькие и большие позы на затакт в комбинации с tour en dehors et en dedans с 5 позиции.
3. Battement tendu jete на затакт.
4. Rond de jamb par terre на затакт, grand rond de jamb battement jete.
5. Battement fondu на 90 градусов tombe в маленькие и большие позы на полупальцах.
6. Battement battus sur le sou-de-pied вперед и назад en face et epaulement.
7. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.
8. Battement releve lent, battement developpes en face и в позах.
9. Grand battement jete: developpes (мягкий) на всей стопе.

##### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.**

1. Маленькое adagio с использованием port de bras, plie, маленьких и больших поз.
2. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 круга с турами en dehors et en dedans из 5 и 2 позиции.
3. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга с турами en dehors et en dedans из 5 и 2 позиции.
4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2.
5. Battement developpes tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов
6. Grand battement.
7. Grand port de bras - preparation к tour в больших позах.
8. Toure soutenu по диагонали.
9. Toure en dedans по диагонали.

## **2. Основы современного танца – 98 часов**

*Техника Contemporary dance.*

Теория. История возникновения техники contemporary dance. Отличия от других стилей. Сочетание элементов западного танца (классический танец, джаз-модерн) и восточного искусства движения (цигун, йога, тайцзи цюань).

#### ***Contemporary dance - танец самовыражение.***

Специфические танцевальные техники, характерные для contemporary dance.

Проучивание танцевальных комбинаций в стиле contemporary dance с использованием уровней.

#### ***Импровизация в современной хореографии.***

Теория. Техника импровизации — техника восприятия импульсов движения и внутренних сигналов, осознание собственного тела, пространства и времени в качестве элементов, из которых рождается композиция. Главное отличие импровизации современного танца от других направлений хореографии - спонтанность, отсутствие прогнозируемой структуры, непрерывное выполнение движений без их повторения.

Психомоторный компонент импровизации: мышечная свобода, скорость реакции, гармоничность движения (пластичность, координация различных частей тела, владение центром тяжести), самоконтроль.

Методы и приемы построения импровизации. Музыка для занятий импровизацией.

Практика. Упражнения для подготовки к импровизации. Упражнения для разминки «Слово-Действие», «Части тела», «Локомотив». Упражнения по имитации и на зеркальное отражение движений других людей: «Зеркало», «Групповое зеркало», «Цепочка имен»,

«Ведение танцора с закрытыми глазами», «Унисон в группе», «Движение с закрытыми глазами». Конкурс «Импровизация».

### ***Партнёринг.***

**Теория.** Принципы работы в парах и группах. Развитие доверия и ответственности.

Способы безопасной манипуляции друг с другом. Этапы выполнения поддержки: заход на поддержку, кульминация и окончание в поддержке.

**Практика.** Изучение и исполнение поддержек различного уровня сложности. Упражнения в парах и группах. Творческое задание «Парные этюды».

### ***Контактная импровизация.***

**Теория.** Контактная импровизация - самостоятельный танцевальный стиль, одна из сложнейших форм свободного танца. История возникновения контактной импровизации. Стив Пэкстон – один из создателей контактной импровизации.

Базовые принципы контактной импровизации. Понятие «точки контакта». Готовность к движению, преодоление страха прикосновения «таяние льда». Правила техники безопасности в контактной импровизации.

**Практика.** Упражнения для развития ощущений, связанных с полетом, поддержками и развития навыков владения этими экстремальными формами.

Упражнения на взаимодействие обучающихся в парах, тройках и группах во время исполнения контактной импровизации. Упражнения в парах и группах: «Работа с весом для двух партнеров», «Работа с весом в группе», «Падения и подхваты».

Творческие задания «Сочинение и исполнение этюдов на способы взаимодействия, работу с весом, активные и пассивные роли», «Подбор музыкального материала для танцевальной импровизации».

**Работа с пространством.** Классификация зон кинесферы, границы кинесферы. Теоретическое и практическое понимание кинесферы. Работа с пространством в *parterre*. Проучивание шести основных движений с использованием дыхания. Работа с пространством с и использованием трех плоскостей: вертикальной, горизонтальной и сагиттальной. Творческое задание «Импровизация с использованием теории движения Рудольфа фон Лабана».

### **3. Беседы о хореографическом искусстве – 4 часа**

- Эволюция развития профессионального хореографического искусства.
- Лучшие профессиональные и самодеятельные хореографические коллективы.
- Просмотр видеоматериала с образцами техники *contemporary dance* ведущих российских и зарубежных хореографов.
- Перфоманс.

### **4. Контрольное занятие – 2 часа**

1 полугодие – контрольный урок

2 полугодие – участие в отчетном концерте ансамбля

## **ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОДИННАДЦАТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>
1.	<b>Учащиеся должны знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• терминологию классического, современного танцев</li><li>• хореографические комбинации</li><li>• хореографические постановки</li></ul>
2.	<b>Учащиеся должны уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• технично и музыкально исполнять движения в танце</li><li>• выполнять технично движения классического экзерсиса</li><li>• технично, музыкально, выразительно исполнить танцы</li><li>• координировать движения на середине зала</li><li>• ориентироваться в хореографическом классе</li><li>• ориентироваться на сцене</li><li>• владеть развитой силой и выносливостью, хореографической памятью</li><li>• комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ,</li></ul>

	уметь работать в ансамбле <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение импровизировать на заданную тему</li> </ul>
3.	<b>Обладать навыками:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческой активности, здорового образа жизни</li> <li>• культуры поведения и общения</li> <li>• культуры поведения на сценической площадке</li> </ul>

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ОКОНЧАНИЮ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.**

#### **Планируемые результаты и способы проверки.**

К концу обучения по данной программе учащийся хореографического ансамбля должен иметь следующие данные:

- развитые эстетический вкус, сценические данные, артистичность, культура чувств и эмоций,
- владеть специальной терминологией по хореографии,
- развитые специальные танцевальные данные,
- умение импровизировать, иметь яркую фантазию
- умение соизмерять свои способности и поставленные цели,
- высокая трудоспособность и самостоятельность,
- иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», умение трудиться, быть коммуникабельным.

Все накопленные навыки в процессе обучения реализуются в разных видах деятельности:

- контрольные уроки;
- танцевальные этюды, постановки;
- импровизация;
- участие в концертных программах, мероприятиях, смотрах и конкурсах, организованных на базе ЛГ МАОУ ДО "ЦДТ "КреАйТив";
- участие в городских, областных, региональных, всероссийских и международных фестивалях-конкурсах детского и юношеского творчества.

#### **Критерии и формы оценки качества знаний учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие в мир танца. Модуль 3»**

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

#### **Эффективность реализации программы оценивается по следующим критериям:**

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	Закрепляемость учащихся в ансамбле.	Статистические данные	Сентябрь, январь, май.
2.	Уровень овладения теоретическим материалом.	Контрольные уроки. Тесты.	Сентябрь, 1 год обучения, май – последующие года обучения.
3.	Уровень овладения практическими навыками.	Контрольные уроки. Отчетный концерт	Сентябрь, 1 год обучения, май – последующие года обучения.
4.	Уровень нравственности (возраст 7-9 лет)	Анкета по изучению уровня воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина)	Апрель, все года обучения.

5	Участие в мероприятиях	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.	По итогам учебного года
6.	Достижения учащихся.	Участие в конкурсах.	По итогам учебного года.
7.	Мотивация воспитанников на посещение занятий.	Анкета «Изучение мотивов посещения занятий»	Март

Показателем качества обучения будет являться знание терминологии и теоретических основ программы по годам обучения; осмысленное, эмоциональное и технически верное выполнение танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических постановок.

Все данные, полученные в результате диагностической работы, заносятся в таблицы, на основе которых строятся графики и диаграммы, показывающие динамику освоения учащимися программного материала.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

В ходе практической деятельности (во время тренировочных занятий и постановочной работы), учащиеся приобретают и закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками танцевальной техники.

Для определения стартового уровня знаний и специальных танцевальных данных в начале учебного года проводится **входная диагностика** с целью выявления у учащихся специальных танцевальных данных и комплекса танцевальности, а также активности и готовности к овладению новыми знаниями.

В процессе обучения проводится **промежуточный контроль** по изучению отдельных разделов программы, выявляющий уровень обучаемости каждого учащегося, что при необходимости позволяет внести корректировку в образовательный процесс.

В конце учебного года проводится **итоговая диагностика**, которая показывает конкретные результаты освоения программы. На основе итоговой диагностики педагог определяет задачи работы на будущие года обучения.

### **Способами проверки качества знаний учащихся являются**

- контрольные уроки
- беседы
- тестовые задания
- тесты, созданные с помощью процессора презентаций Power Point для проверки знаний теоретической части программы
- тестовые упражнения
- викторины
- творческие кроссворды
- концертные выступления
- конкурс современного танца «Танцующий город»
- ежегодный отчетный концерт участников ансамбля
- участие в хореографических спектаклях, смешанных концертах, праздничных мероприятиях.

При оценке знаний, умений и навыков учащихся необходимо использовать ИКТ-технологии:

- проведение тестирования по пройденному теоретическому материалу с помощью электронных тестов в компьютерном классе;
- подготовка учащимися творческих проектов по истории хореографии с использованием Интернет-ресурсов, цифровых образовательных ресурсов, компьютерных презентация.

Результаты обучения фиксируются в протоколах, что дает возможность отследить динамику развития и корректировать содержание программы. В таблицах мониторинга воспитанности, уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

Оценка результатов выставляется по следующей шкале: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего и низкий уровни. В диагностической таблице фиксируются результаты детей, полученные на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем процентного соотношения показателей.

**Таблица мониторинга результатов (показатели и критерии) обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие в мир танца». Модуль 3**

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Методы диагностики</i>
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы):	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (овладели менее чем ½ объема знаний);	Собеседование, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных знаний составляет более ½);	
		- <b>высокий уровень</b> (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	
1.2. Владение специальной терминологией:	Осмысленность и правильность использования	- <b>низкий уровень</b> (избегают употреблять специальные термины);	Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (сочетают специальную терминологию с бытовой);	
		- <b>высокий уровень</b> (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам):	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);	
		- <b>высокий уровень</b> (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2. Специальные танцевальные данные: Выворотность ног Подъем стопы Балетный шаг Гибкость тела Прыжок	Степень развития специальных танцевальных данных	Уровни развития специальных танцевальных данных описаны ниже <i>Приложение 1</i>	Тестовые упражнения, наблюдение
2.3. Исполнительская культура и музыкальная выразительность (по годам обучения – см. ниже)	- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям - качество выполнения практического задания - технологичность практической деятельности	- <b>низкий уровень</b> танцует программу <u>не в музыку</u> , держит слабо линии корпуса и рук, технически не точно исполняет фигуры	Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы
		- <b>средний уровень</b> танцует в музыку (в соответствии с музыкальным рисунком танца), держит <u>слабо</u> линии корпуса и рук, <u>технически не точно</u> исполняет фигуры.	
		- <b>высокий уровень</b> танцует в музыку (в соответствии с музыкальным рисунком танца), <u>эмоционально</u> , держит линии корпуса и рук, технически верно исполняет фигуры у станка и	

		на середине.	
<b>3.Учебно - коммуникативные умения:</b> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Свобода владения и подачи подготовленной информации	- <b>низкий</b> (в диалоге не участвует, предпочитает молчать; испытывает серьезные затруднения в построении диалога и ответов на вопросы)	Наблюдения
		- <b>средний</b> (слушает и слышит педагога, отвечает на вопросы педагога, участвует в диалоге, но под постоянным контролем педагога)	
		- <b>высокий</b> (слушает и слышит педагога, отвечает на вопросы педагога, участвует в диалоге, принимает во внимание мнение других)	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.3.1. Умение самостоятельно подготовиться к занятиям	Самостоятельно готовятся к занятиям, передеваются в специальную форму и причесывают волосы соответственно требованиям <i>Приложение 2</i>	- <b>низкий</b> (приходит на занятия без специальной формы, не причесан в соответствии с требованиями нуждается в постоянном контроле и помощи педагога);	Наблюдение
		- <b>средний</b> (приходит на занятия в специальной форме, аккуратно причесан в соответствии с требованиями при напоминании педагога);	
		- <b>высокий</b> (приходит на занятия в специальной форме, аккуратно причесан в соответствии с требованиями; может оказать помощь другому воспитаннику (проконтролировать)).	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);	Наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных навыков составляет более ½);	
		- <b>высокий уровень</b> (освоили практически весь объем навыков)	
3.3.3. Ответственное отношение к выполняемым заданиям	Ответственность в работе	- удовлетворительно  - хорошо  -отлично	Наблюдение, Итоговые работы
<b>4. Участие в конкурсах</b>	На уровне Центра	Кол-во участников / кол-во призеров	Статистические данные Наблюдение
	На уровне города	Кол-во участников / кол-во призеров	
	На региональном уровне	Кол-во участников / кол-во призеров	
	На Международном уровне	Кол-во участников / кол-во призеров	
<b>5. Сохранность контингента, закрепляемость контингента</b>	Движение детей в течение учебного года	На 15.09. – На 15.01. – На 15.05. -	Статистические данные

### Календарный учебный график.

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие с мир танца. Модуль 3» составлен на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. №61573).
4. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
5. Письма Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры №10-Исх-4838 от 15.05.2020 года «Об использовании Методических рекомендаций по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
6. Устава Лангепасского городского муниципального автономного образовательного учреждения «Центр детского творчества «КреАйТив».

Этапы образовательного периода	8 – 11 год обучения
Комплектование учебных групп	С 01 по 10 сентября 2025 года – набор в группы на вакантные места
Дата начала обучения	01.09.2025
Дата окончания обучения	31.05.2026
Продолжительность учебного года	36
Количество учебных часов в год	144
Кратность проведения занятий (режим занятия)	2 раза в неделю по 2 часа
Продолжительность одного занятия, перерывы между занятиями	40 минут, 10 минут перерыва между занятиями
Расписание занятий	Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся, утверждается приказом директора учреждения
Аттестация учащихся	Промежуточная диагностика за 1 полугодие: 20-25 декабря; итоговая \ промежуточная: 15-25 мая

### МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для реализации программы необходимо:

- хореографический класс (станки, зеркала),
- фортепиано,
- музыкальный центр,
- оборудование мультимедиа: компьютер или ноутбук, проектор.
- мини-диски,
- CD, DVD диски
- аудио - видеокассеты,
- танцевальные костюмы, обувь, грим,
- учебные видеофильмы,
- специальная тренировочная одежда для учащихся.

## КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы и достижения высоких результатов в реализации программы должны участвовать основные педагогические работники:

- хореограф,
- концертмейстер.

Концертмейстер осуществляет сопровождение занятий по программе по следующей нагрузке: 4 год обучения – 1 час в неделю (36 часов в год); 5 год обучения – 1 час в неделю (36 часов в год); 6 год обучения – 1 час в неделю (36 часов в год); 7 год обучения – 1 час в неделю (36 часов в год).

Образование основных педагогических работников соответствует профилю деятельности, ими пройдены курсы повышения квалификации, педагогические работники имеют высшие квалификационные категории.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для организации учебного процесса необходимо широко использовать различные методические и дидактические средства:

- музыкально-ритмические игры
- видео материалы по классическому, историко-бытовому, бальным и современным танцам
- печатные издания для танцоров: «Звезды над паркетом», «Балет», «Антрэ», «Современные эстрадные танцы», «Вестник танцевальной жизни» и др.
- книги и пособия по изучению бального и современного танцев
- разработки занятий
- репертуарные планы по годам обучения
- сценарии мероприятий
- фонотека – записи фонограмм к танцевальным постановкам и занятиям
- кроссворды, ребусы, карточки-задания по изученным темам
- книги и методические пособия по изучению теоретической части программы «Современный бальный танец»

### **Приемы и методы организации хореографической работы.**

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у учащихся предполагается применять на занятиях следующие методы и приемы хореографической работы, которые можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические.**

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;
- метод утрированного отрицательного показа в контрасте с идеальной формой исполнения движения;
- использование возможностей демонстрации презентаций Power Point (вводное занятие «Ансамбль бального танца «Жемчужина», «Танцы европейской программы», «Танцы латиноамериканской программы», «Основные направления современного танца»), как одного из методов изучения нового теоретического материала.

**Словесный метод** состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;

- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографического рас;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- прием словесной презентации образа хореографического движения.

**Практический метод** обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторяемости однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- деления сложного движения, комбинации на составные части;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в хореографической работе очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- прием педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому учащемуся;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения учащимся танцевальных упражнений.

### **Музыкальное сопровождение**

На занятиях хореографии важное место отводится музыке, которая, положительно влияя на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца. Тесная связь двух видов искусства – музыки и танца – подтверждается историей векового развития мировой культуры. Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Нельзя рассматривать ее только, как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязать действия и движения с музыкой.

Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

Необходимо следить, чтобы на занятиях учащиеся внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме. Движения, которые дети исполняют под музыку, должны быть средством выразительности. Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - М., Л., 1964г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Рольф, 1999. – 272 с., с илл. – (Внимание: дети!).
3. Белоусов Б. «Приглашение к танцу» (методическое пособие по организации школы современного бального танца) – М., 1983г
4. Бондаренко Л.А. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях», - К.: Муз. Украина, 1985г.221 с.
5. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/ Серия «Стильные штучки». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2001. – 192 с.
7. Васильева – Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец»: Учеб. пособие. -2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.: рис.
8. Гваттерини Маринелла. « Азбука балета». Перевод с ит. - М.: БММ АО, 2001. – 240 с.: ил. (серия «Учимся танцевать»).
9. Дени Г., Дассвиль Л. «Все танцы»: Сокр. Пер. с фр. – 2-е изд. – К. Муз. Украина, 1987. – 336 с.
10. Квешкая О. «Историко-бытовой танец» – М., 1997г. учебно-методическое пособие.
11. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» – Л., 1981г.
12. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе» Фадеева С.; Л. 1988г.
13. Методика Т.Константиновой «Стретчинг и саморегуляция». СПб. 1993 г.
14. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания бального танца в самодеятельном хореографическом коллективе»; Л. 1988г.
15. Методическая разработка по изучению курса. Методика преподавания бального танца в самодеятельном хореографическом коллективе – Л., 1988г.
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (*Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226*).
17. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. №61573).
18. Современный бальный танец (под редакцией Степанова В. и Уральской В. – М., 1978г.) Т.В.Пуртова, А.Н. Беликова, О.В.Кветная , «Учите детей танцевать». М. 2004
19. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

### К разделу «Ритмика»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.:Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
7. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
8. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
9. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
10. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
11. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
12. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.

13. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
15. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

#### **К разделу «Детский танец».**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
4. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
7. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
11. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
12. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
13. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
14. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
15. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
16. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

#### **К разделу «Классический танец».**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
13. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
14. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
15. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

#### **К разделу «Современный танец»**

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.
2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
5. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
7. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
8. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
9. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
10. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский

танец». - Новосибирск, 2003.

11. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
14. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
17. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
18. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
19. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

#### **К разделу «Беседы о хореографии»**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
8. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
13. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004
15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.

#### **Видеотека**

1. Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления. 2010г.
  2. Иржи Киллиан «Шесть танцев», «Маленькая смерть» 2011г.
  3. Михаил Барышников. Телефильм Jodav productions INC. «Барышников в Голливуде», 1982.
  4. Михаил Барышников. «Frank Sinatra and more...», 2001
  5. Морис Бежар. «Метаморфозы Мориса Бежара», 2000.
  6. Морис Бежар «BBC». «Моцарт танго», 2005.
  7. Художественный фильм «Авансцена», 2008.
  8. С.Прокофьев «Romeo and Juliet». Opera national de Lion, 2011.
  9. «Notre Dame de Paris» Рачард Кочанте, Люк Пламондон, 2009.
- Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.