

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЛАНГЕНАС  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ  
ЛАНГЕНАССКОЕ ГОРОДСКОЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «КреАйТив»  
(ЛГ МАОУ ДО «ЦДТ «КреАйТив»)

Документ подписан электронной подписью

Яковлев Николай Михайлович  
Сертификат: 71bd28f5fdd62daab5c738e5be6b7406939171de  
Действует с 09.08.2024 по 03.12.2025

Принята  
на заседании педагогического совета  
от 29.08 2025 года  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор ЛГ МАОУ ДО «ЦДТ «КреАйТив»  
А.М. Яковлев  
приказ № 312/01 от 29.08 2025 года



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сценическая практика»

Возраст учащихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Соколова Е.В.,  
педагог дополнительного образования

Лангенса, 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» художественной направленности, разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 №70226).
3. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. №61573).
4. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
5. Письма Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры №10-Исх-4838 от 15.05.2020 года «Об использовании Методических рекомендаций по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
6. Устава Лангепасского городского муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «КреАйТив».

Вид программы – модифицированная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» нацелена на гармоничное разностороннее развитие личности, дающая возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовки ребенка к жизни, его психологической и социальной адаптации через занятия хореографическим искусством. На занятиях по хореографии создаются благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, для развития творческих способностей детей, профориентации и допрофессиональной подготовки подростков.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» **актуальна** тем, что занятия хореографией позволяют организовать свободное время детей и подростков, вовлекая их в прекрасный и удивительный мир танца, учит их жить и работать с другими людьми, познать себя и окружающий мир. Также формирует культуру личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких свойств личности как интеллигентность, чувство собственного достоинства, чувство ответственности.

Программа «Сценическая практика» направлена на ознакомление с исполнительским хореографическим творчеством, выявлению и развитию творческого потенциала учащихся. Обучающиеся по программе имеют возможность воплотить свои знания в танцевальных номерах, на сценической площадке. Сценические выступления развивают артистизм, поднимают личностное самосознание учащихся, укрепляют интерес к хореографическому искусству, дает радость общения со зрителем. Особенность программы состоит в том, что процесс овладения определенными приемами композиции не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и накладывает отпечаток на мировосприятие формирование ценностей, а так же позволяет осуществлять целенаправленное воздействие на формирование личности. Кроме концертных номеров в репертуар включаются образцы хореографического искусства народно-сценического и классического танца.

При разработке программы использованы труды выдающихся педагогов (Макаренко А.С., Ушинский К.Д., Шацкий С.Т.), психологов (Выготский Л.С., Гальперин П.Я., Теплов Б.М., Леонтьев А.Н., Волков Н.Н., Эльконин Д.Б., Давыдов В.В., Небылицин В.Д., Ветлугина

Н.А., Комарова Т.С.), мастеров танца (Березова Г.А., Борзов А.А., Богаткова Л.Н., Ваганова А.Я., Верховинец В.Н., Ткаченко Т.С.), педагогов в сфере художественного образования детей (Буренина А.И., Коренева Т.Ф., Слуцкая С.Л., Конорова Е.В., Боголюбская М.С., Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Ерохина О.В., Горшкова Е.В.).

В группы набираются физически здоровые дети, имеющие медицинское разрешение в возрасте от 10 до 18 лет и имеющие танцевальные данные и желание заниматься хореографией.

### **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» рассчитана на 1 год обучения для детей 6-18 лет.

Наполняемость групп составляет 10-15 человек.

Продолжительность одного занятия - 40 минут, количество занятий в неделю – 2.

**Общее количество часов в год – 72 часов.**

**Основные формы работы** – обучающие и развивающие занятия в группах, подгруппах, а также индивидуальные занятия с особо одаренными или отстающими детьми.

**Дополнительная форма работы** – проведение консультаций педагога с родителями и детьми.

**Целью программы «Сценическая практика»** является – приобретение практических навыков исполнения произведений хореографического искусства, сценического общения и владения сценическим пространством, развитие индивидуальных хореографических способностей и совершенствование актерского мастерства.

**Реализация цели учебной программы соотносится с решением поставленных образовательных задач:**

1. развитие танцевальности, умение правильно распределять сценическую площадку;
2. развитие музыкальности, координации движений;
3. развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
4. приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Методы и приёмы обучения.**

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические.**

**Наглядный метод обучения** включает:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрацию эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

**Словесный метод обучения** включает:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкцию;
- лекцию;
- беседу;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;

- раскладки хореографического па;
- закрепление целостного танцевального движения-комбинации;
- словесную репрезентацию образа хореографического движения.

**Практический метод обучения** обогащен комплексом приёмов, сочетающих наглядность и слово:

- игровая ситуация;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективен и **психолого-педагогический метод обучения**, включающий следующие технологии:

- педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- индивидуального подхода к каждому ребёнку;
- воспитания подсознательной деятельности;
- контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогической оценки исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Постановочная работа	28	8	20
3.	Репетиционная работа	40	-	40
4.	Итоговые показы.	2	-	2
	Итого:	72	10	62

#### Содержание курса

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара ансамбля, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся.

#### 1. Вводное занятие «Природа танца и его виды» - 2 часа.

**Теория:** Танец - самостоятельный вид искусства.

#### 2. Постановочная работа - 28 часов.

**Теория:** Правила составления танцевальных композиций. Выбор музыкального произведения, определение темы и сюжета хореографической композиции. Обсуждение нового замысла с детьми.

**Практика:** Изучение движений и их разнообразных вариаций. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Разучивание лексики нового танца, композиционного рисунка. Работа над техникой, эмоциональностью, выразительностью. Танцевальные комбинации. Танцевальные этюды. Постановка законченного хореографического номера.

### **3. Репетиционная работа - 40 часов.**

Разучивание лексики номеров, комбинации движений из танцев. Разучивание рисунка танца и общей композиции. Репетиции в классе, на сцене. Репетиции в костюмах.

### **4. Итоговые показы - 2 часа.**

**Контрольный урок.**

**Практика:** Экзаменационный показ. Этюды, элементы танцев. Танцы.

#### **Прогнозируемая результативность обучения**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Сценическая практика».

**Должны уметь:**

1. осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
1. работать в хореографическом коллективе;
2. видеть, анализировать, и исправлять ошибки исполнения;
3. творчески работать над хореографическим произведением;
4. создавать художественный сценический образ в постановках;
5. исполнять элементы и основные комбинации различных жанров хореографии;
6. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
7. запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.

**Должны знать:**

1. балетную терминологию;
2. основные стили и жанры танца;
3. образцы разных жанров хореографического искусства
4. особенности постановки корпуса, рук, ног, головы, танцевальных комбинаций в различных жанрах хореографии.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

1. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
2. формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
3. овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
4. проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
5. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
3. определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты** изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности, а именно:

1. формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
2. обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
3. взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
4. организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
5. подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
6. осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
7. анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ.**

При оценке качества реализации программы «Сценическая практика» используется уровневая система: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Оценка включает в себя входной, текущий контроль, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится на момент поступления на обучения с целью выявления развитости специальных танцевальных данных.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений.

Итоговый контроль проводится по результатам обучения в форме контрольных занятий, итогам участия в отчетных концертах, конкурсных мероприятиях.

В рамках контрольных мероприятий используются следующие формы:

- итоговые занятия после каждого раздела;
- проведение тестирования;
- проведение индивидуальных отчетов;
- демонстрация танцевальных возможностей воспитанников;
- проведение занятий в форме просмотра работы всей группы;
- участие в хореографических спектаклях, смешанных концертах, праздничных мероприятиях;
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

При оценке знаний, умений и навыков воспитанников необходимо использовать ИКТ-технологии:

- проведение тестирования по пройденному теоретическому материалу с помощью электронных тестов в компьютерном классе;
- участие воспитанников в создании и работе сайта ансамбля.

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

### Эффективность реализации программы оценивается по следующим критериям:

№	Критерии	Формы проведения	Сроки проведения
1	Закрепляемость в ансамбле.	Статистические данные	Сентябрь, Январь, Май.
2	Уровень овладения теоретическим материалом.	Контрольные уроки. Тесты.	Сентябрь, 1 год обучения, Май – последующие года обучения.
3	Уровень овладения практическими навыками.	Контрольные уроки. Отчетный концерт	Сентябрь, 1 год обучения, Май – последующие года обучения.
4	Уровень развития комплекса мотивации	Анкетирование. Наблюдение за посещаемостью занятий.	Сентябрь, 1 год обучения, январь – последующие года обучения.
5.	Участие в мероприятиях	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.	По итогам учебного года
6.	Достижения обучающихся.	Участие в конкурсах.	По итогам учебного года.
7.	Мотивация обучающихся на посещение занятий.	Анкетирование.	Март
8.	Эмоционально-художественная настроенность.	Тестирование	Март

Во время обучения хореографии закладывается фундамент мастерства владения искусством танца, который может быть развит при учебе в среднеспециальных и высших учебных заведениях страны, по окончании которых можно продолжить сценическую деятельность, либо вести педагогическую работу.

Для проверки знаний, умений, навыков разработаны критерии оценки.

**Главными критериями являются:**

1. Прочные и глубокие знания по хореографическому искусству.
2. Владение основами мастерства танцора.
3. Владение навыками самостоятельной подготовки к выступлениям.
4. Умение применять полученные знания в своем творчестве, в быту.
5. Участие в конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях.

**Результаты обучения фиксируются в программе мониторинга, что дает возможность отследить динамику и корректировать ее.**

Критериями оценки результатов обучения служит освоение комплексной программы по годам обучения, успешное участие в фестивалях и конкурсах, заинтересованность воспитанников в выбранном виде деятельности.

### **7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ.**

При оценке качества реализации программы «Хореографическое развитие детей в ансамбле «Вьюница»: классический танец, народно-сценический танец, современный танец» используется уровневая система: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Оценка включает в себя входной, текущий контроль, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится на момент поступления на обучения с целью выявления развитости специальных танцевальных данных.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений.

Итоговый контроль проводится по результатам обучения в форме контрольных занятий, в итогам участия в отчетных концертах, конкурсных мероприятиях.

В рамках контрольных мероприятий используются следующие формы:

- итоговые занятия после каждого раздела;
- проведение тестирования;
- проведение индивидуальных отчетов;
- демонстрация танцевальных возможностей воспитанников;
- проведение занятий в форме просмотра работы всей группы;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов «Полюбуйтесь нами»;
- проведение итогового занятия при переводе из группы в группу «Вот и стали мы на год взрослей»;
- проведение итоговых занятий по классическому, народному танцам;
- участие в хореографических спектаклях, смешанных концертах, праздничных мероприятиях;
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня;
- участие в творческих конференциях воспитанников.

При оценке знаний, умений и навыков воспитанников необходимо использовать ИКТ-технологии:

- проведение тестирования по пройденному теоретическому материалу с помощью электронных тестов в компьютерном классе;
- подготовка воспитанниками творческих проектов по истории хореографии с использованием Интернет-ресурсов, цифровых образовательных ресурсов, компьютерных презентаций;
- участие воспитанников в создании и работе сайта ансамбля.

### **Календарный учебный график**

В 2025-2026 учебном году по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическая практика» сформированы 2 группы 1 года обучения.

<b>Этапы образовательного периода</b>	<b>Сроки</b>
Комплектование учебных групп	01 по 10 сентября 2025 года
Дата начала обучения	01.09.2025
Дата окончания обучения	25.05.2026
Продолжительность учебного года	36
Количество учебных часов в год	72
Кратность проведения занятий (режим занятия)	1 раз в неделю по 2 часа
Продолжительность одного занятия, перерывы между занятиями	40 минут, 10 минут перерыв между занятиями
Расписание занятий	Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся, утверждается приказом директора учреждения

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

Для реализации программы необходимо

1. Профессиональный класс - просторное помещение с хорошей вентиляцией и освещением, который включает в себя:

- пол;
- зеркала;
- станки.

2. Фортепиано.

3. Технические средства обучения (магнитофон, телевизор, видеомагнитофон).

4. Комната для переодевания.
5. CD, DVD диски
6. Аудио - видеокассеты,
7. Танцевальные костюмы, обувь, грим,
8. Специальная обувь и одежда для занятий.

### **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы и достижения высоких результатов в реализации программы должны участвовать основные педагогические работники:

- хореограф

Образование основных педагогических работников соответствует профилю деятельности, ими пройдены курсы повышения квалификации, педагогические работники имеют высшие квалификационные категории.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

#### ***Основные методы работы с обучающимися:***

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

#### ***Методы обучения по источнику знаний:***

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

#### ***Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:***

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Базарова Н.П., Мей В.М. Азбука классического танца. – Л., 2011.
2. Черникова Н.М. Классический танец и методика его преподавания. Учебная программа. – Самара. 2002.
3. Васильева, Е. Танец / Е. Васильева – Москва., 2012.

4. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская – Москва.: Искусство, 1993.
5. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.) – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург.: Искусство, 1999.
6. Комиссаржевский, Ф. Ф. История костюма / Ф.Ф. Комиссаржевский – Минск: Современная литература, 2000.
7. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца / В. М. Пасютинская – Москва., Искусство, 1985.
8. Есаулов, И. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Есаулов – Ижевск: Изд-ий дом «Удмурдский университет», 2000.
9. Захаров, Р. Сочинение танца / Р.Захаров – Москва.: Просвещение, 1977.
10. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 1977, с.7-15
11. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154
12. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
13. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
14. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М., 2003, с. 9-166
15. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159
16. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993, с. 18-45
17. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. – М., 1987, с. 7-12
18. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65
19. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003, с.5-8
20. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972, с. 2-98
21. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. - М., 1978, с. 15-76
22. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск, 1973, с. 6-11
23. Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. - М., 1966, с. 5-9
24. Ярмолевич Л. Классический танец: Методическое пособие. - Л., 1986, с.20-90

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М., 1964.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. М.: Искусство, 1977.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М-Л.: Музгиз, 1951.
4. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1864.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР. М., 1983.
6. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л., 1937.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.-Л., 1980.
8. Васильева Е. Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.
9. Васильева Е. Танец. М., 1968.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. Л., 1964.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д, 2002.
12. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.
13. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребёнка». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
14. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972. Вып. 1.
15. Константиновский В. Учить прекрасному. М., 1972.
16. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
17. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация. М., 1999.
18. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. М.-Л., 1965.
19. Педагогика искусства (материалы по обобщению опыта преподавателей образовательных учреждений искусства и культуры Сахалинской области): Сб. методических разработок / Сост. Л.Л. Плотникова. Южно-Сахалинск: Сах. ГУ, 2002.

20. Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения / Авт.-сост. Савченко А.В. Хабаровск, 2006.
21. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
22. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. М., 1972.
23. Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии //Учитель. - № 3, май-июнь 2003.
24. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
26. Танцы. Начальный курс/л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.
27. Тарасов Н.Н. Классический танец. М., 1981.
28. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
29. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
30. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1964.
31. Устинова Т. Русские хороводы. М., 1955.
32. Яновская В. Ритмика. М.: Музыка, 1978.